

La Roche-Guyon : voyage au siècle des Lumières

En 2002, un nouveau parcours d'interprétation sur le XVIII^e siècle est proposé aux visiteurs.

Les tapisseries d'Esther

Depuis le printemps 2001, les visiteurs de La Roche-Guyon peuvent contempler dans le grand salon du château quatre magnifiques tapisseries qui avaient été commandées par la duchesse d'Enville, alors propriétaire des lieux, aux ateliers Audran et Cozette. Ces tapisseries représentent des scènes de la vie d'Esther. Elles sont issues des cartons de François de Troy, intervenant à la demande de la châtelaine, soucieuse d'offrir à ses visiteurs un décor grandiose.

Son salon de La Roche-Guyon était en effet fréquenté par la meilleure société du XVIII^e siècle, notamment par Diderot, Turgot, Condorcet, Lavoisier, Buffon, Saussure...

Ces tapisseries étaient déjà célébrées par les contemporains de Marie-Louise La Rochefoucauld, duchesse d'Enville. Elles ont traversé les siècles sans réels dommages. En 1944, elles ont échappé aux bombardements visant l'état-major du maréchal Rommel, un temps installé au château de la Roche-Guyon. Souvent cachées, elles n'ont pas subi les outrages d'un excès de lumière et présentent un état de fraîcheur exceptionnel.

Le 28 avril 2000, le Conseil général du Val-d'Oise a pu faire préempter la série des quatre tapisseries lors d'une vente de la collection de Karl Lagerfeld organisée chez Christie's à Monaco. Elles ont été restaurées et replacées dans les boiseries conçues pour elles au château, où les visiteurs peuvent les admirer.

Mais la série des quatre tapisseries ne constitue toujours qu'une des attractions de La Roche-Guyon et de son magnifique spectacle de pierre dont la découverte saisit le visiteur. Construit sur le rebord de la falaise de craie qui termine le plateau du Vexin, aux confins de l'Île-de-France et de la Normandie, le château domine la vaste boucle de la Seine qui entoure la forêt de Moisson.

Des Guy de La Roche, qui ont donné leur nom au village, aux La Rochefoucauld, seigneurs fastueux du siècle des Lumières, le château offre aux visiteurs une étonnante synthèse architecturale.

Voici un peu plus d'un an, le Conseil Général du Val-d'Oise rachetait les tapisseries d'Esther commandées par la duchesse d'Enville pour orner les murs du grand salon du château de La Roche-Guyon.

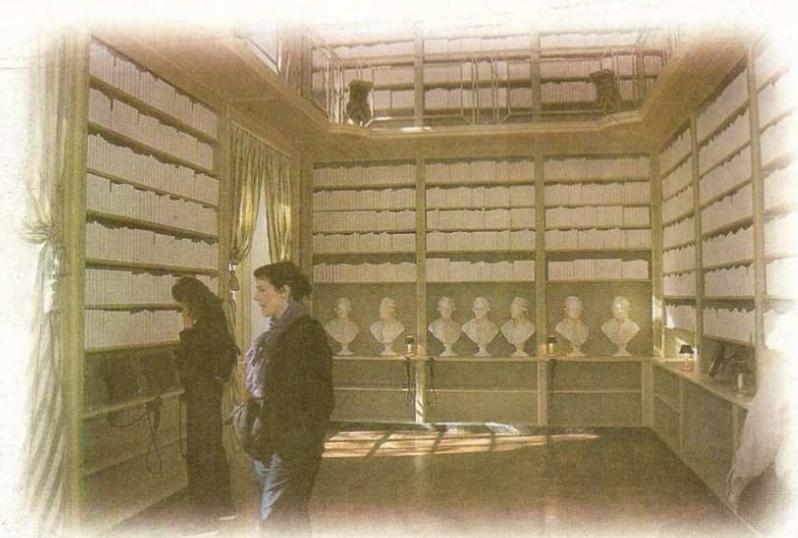
Malgré son passé médiéval qui marque le site de La Roche-Guyon, le XVIII^e siècle reste la période la plus riche de l'histoire du château. Pendant deux ans, une équipe d'historiens a exploré les archives de la famille de La Rochefoucauld pour créer le parcours Fragments des Lumières qui restitue cette époque.

Banni dans son château

La Rochefoucauld est un nom connu dans tout le royaume de France. Grand maître de la garde-robe de Louis XIV, La Rochefoucauld a épousé Jeanne Charlotte du Plessis-Liancourt. Leur fils François VIII hérite par sa mère du duché de La Roche-Guyon. Il aura huit garçons et deux filles. Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762), le septième des enfants, devient duc de La Roche-Guyon après la mort de son grand-père, et pair de France après la disparition de son père.

Sans descendant mâle, le duc organise sa succession et transmet ses terres à ses filles (à condition que le nom soit perpétué). L'intérêt commande : elles sont mariées à leurs cousins de la branche La Rochefoucauld de Roye.

En 1744, le duc est banni de la cour. Il se retire sur ses terres de la Roche-Guyon. Il consacra sa vie à sa famille et son domaine. Homme cultivé, il s'intéresse à la science, aux arts et aux lettres. Après sa mort en 1762, sa fille la duchesse d'Enville poursuit son



La salle de la bibliothèque du château, aménagée au XVIII^e siècle.

œuvre. Les salons de La Roche-Guyon accueillent des personnalités illustres tels Turgot, Condorcet, Dolomieu...

Une intelligente exposition s'appuyant sur la biographie de cette illustre lignée permet de découvrir certains aspects de l'ancien régime. Présenté dans l'enfilade des salons, le parcours permanent met en scène quelques fragments de vie, quelques échos des trois personnalités marquantes dans la vie intellectuelle et sociale du royaume : le duc Alexandre de La Rochefoucauld, la duchesse d'Enville et le duc Louis Alexandre.

La scénographie de Benoît Chalandard, architecte, privilégie l'émotion et restitue l'époque à travers sons, images et films.

De la tour carrée en passant par la bibliothèque, le parcours se déroule dans les salles construites et décorées au XVIII^e siècle. L'exposition est ouverte du lundi au vendredi de 10 heures à 17 heures, le week-end de 10 heures à 18 heures.

Château de La Roche-Guyon
1, rue de l'Audience
95780 La Roche-Guyon.
Tél. 01 34 79 74 42.

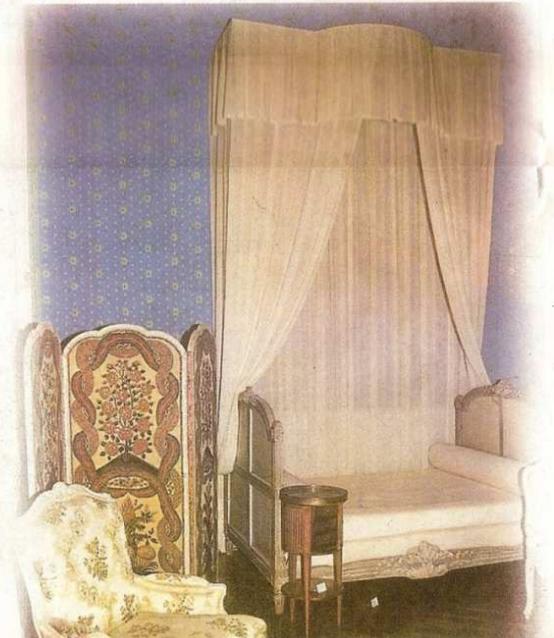
Tarifs : adulte : 7 € ; 4 € en tarif réduit, gratuit pour les moins de 6 ans. Groupe 20 personnes ou plus : se renseigner. Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h.

Sam., dim. et jours fériés de 10 h à 19 h. (La billetterie s'arrête une heure avant la fermeture).

Programmation supplémentaire des « nocturnes » le 14 septembre. Pensez à réserver.



Une des quatre tapisseries représentant la vie d'Esther, une jeune juive qui, selon l'Ancien Testament, sut captiver le roi Assurés.



Du mobilier d'époque permet de reconstituer la décoration du siècle des Lumières.