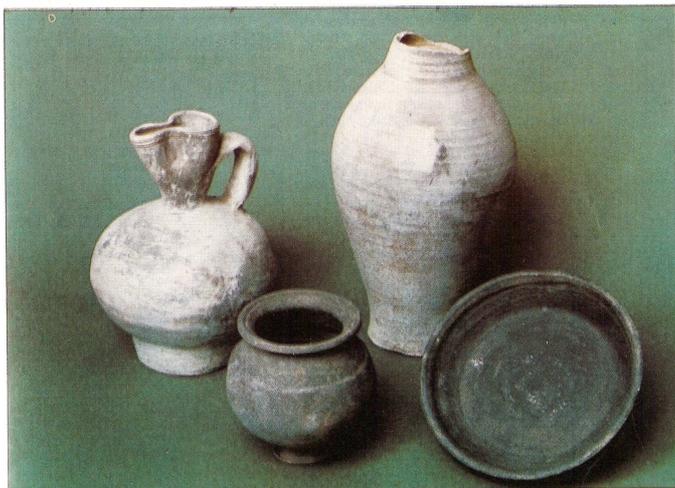
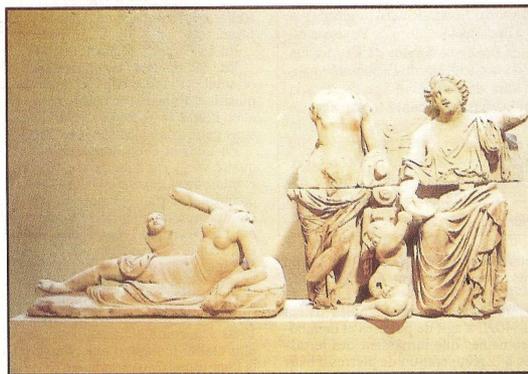


LES TRESORS GALLO-ROMAINS DU



Pièces de vaisselle gallo-romaines exposées parmi les trésors du musée archéologique départemental de Guiry-en-Vexin.



Groupe de divinités du II^e siècle après J.-C. qui ornait l'un des frontons du temple de Genainville et ont été pieusement mises à l'abri dans une pièce d'eau après le premier saccage par les barbares

Pour venir au musée

Depuis sa création, le musée archéologique du Val d'Oise a accueilli plus de 160 000 visiteurs. C'est un endroit qu'il faut absolument connaître. Accès : pour se rendre au musée, si vous habitez le sud ou l'est du Val d'Oise, emprunter l'autoroute A 15 puis la RN 14 - à 20 km au nord de Pontoise, prendre la route départementale 159 vers Guiry et Mantes (Guiry à 1 km).

Accueil des visiteurs :
Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi (fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier) :
— en semaine : de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30,
— les samedi, dimanche et jours fériés :
* en été (15/3 au 14/10) de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h,
* en hiver (15/10 au 14/3) de 13 h 30 à 18 h 30.

- Droit d'entrée : 10 F.
- Demi-tarif : 5 F.
- enfants de 7 à 16 ans,
- groupes de plus de 15 personnes,
- groupes d'handicapés (même si moins de 15 personnes).
- familles nombreuses,
- titulaires de la carte verte,
- étudiants universitaires en histoire de l'art et archéologie.
- Pour les scolaires, à partir de 11 enfants, l'accompagnateur ne paye pas.
- Gratuité pour les :
— enfants de moins de 7 ans,
- membres du C.R.A.V.F.
- membres de l'A.A.M.A.D.V.O.
- membres de l'ICOM,
- conservateurs.
- Visite commentée gratuite le dimanche à 16 h du 1^{er} mars au 30 juin et du 1^{er} septembre au 31 octobre.
- Pour les groupes adultes (entre 15 et 30 personnes) :
— Visite commentée : 100 F.
- Animation d'une demi-journée : 200 F.
- Animation d'une journée : 400 F.
- Pour les groupes scolaires :
— Animation gratuite.

Pour une meilleure utilisation des salles et l'organisation du service animation, tous les groupes doivent prendre contact avec ce service.
Au comptoir de vente : les éditions du musée, celles de l'association des Amis du Musée, des moulages et copies, ainsi que les éditions des associations archéologiques locales.

Les missions du musée II

La présentation d'expositions temporaires permet de préciser, d'approfondir ou de compléter tel ou tel aspect de la vie quotidienne,

de l'économie, de l'habitat, des rites funéraires, de la religion, de l'art.

L'animation : depuis 1984, le musée dispose d'un service spécialisé qui a pour mission de présenter et rendre plus attractives l'exposition permanente et les expositions temporaires.

Les groupes d'adultes peuvent bénéficier de visites commentées traditionnelles mais des animations spécifiques sont aussi proposées :

- des animations au sein des entreprises précédant une visite au musée,
- des cycles d'animations consacrée à l'archéologie,
- des visites « toucher pour voir » spécialement conçues pour les non-voyants,
- des visites-goûters alliant visite du musée et collation.

Au printemps : journées de rencontres archéologiques de Guiry, sur trois jours consécutifs autour d'un matériau (le cuir en 1991, le fer en 1992), pour archéologues et public averti.
A l'automne : cycle de découverte des collections de Guiry.

Les groupes scolaires peuvent appréhender les civilisations anciennes dont on retrouve les témoignages sur l'actuel territoire du Val d'Oise, de façon attractive grâce aux animations qui leur sont proposées : la visite à thème, la visite-recherche, la visite archéologique, l'initiation à l'archéologie...

Ces animations bénéficient du soutien d'un animateur spécialisé en archéologie et sont largement complétées par l'utilisation d'audio-visuels.

Mais l'enseignant peut choisir d'utiliser lui-même le musée comme outil pédagogique en s'aidant éventuellement de l'un des nombreux questionnaires d'enquêtes sur les salles mis au point par le service animation.

Les familles ont, depuis 1990, la possibilité d'utiliser un autre type de documents : les parcours-enquêtes familles. Les enfants ont en main un questionnaire auquel ils s'efforcent de répondre aidés par leurs parents disposant d'un livret complémentaire.

Le programme muséographique

L'accueil du public se fait dans l'ancien presbytère. La visite du musée comprend onze salles, réparties sur les deux niveaux. Différentes présentations ont été adoptées, selon les périodes : chronologique, thématique, par site.

Salle 1 : géologie tertiaire de la région et, dans les vitrines, la paléobotanique et la paléozoologie s'y rapportant.

Salle 2 : géologie, flore et faune, ainsi que l'outillage lithique des premiers temps du quaternaire (paléolithique et mésolithique).

Salle 3 : période néolithique ; dans les nombreuses vitrines, on peut voir un échantillonnage assez représentatif des poteries et de

l'outillage lithique trouvés dans la région. L'accent est particulièrement mis sur les nouveautés technologiques ainsi que sur les mégalithes du Val d'Oise, particulièrement nombreux et intéressants.

Salle 4 : évocation des sites occupés aux âges du bronze et du fer, essentiellement les sites d'Epiais-Rhus - Vallangouard et de Genainville.

Salle 5 : évocation de sites gallo-romains, par différents aspects de la vie quotidienne : poteries, verreries, outils et objets de parure.

Salle 6 : halte dans la descente vers le rez-de-patio. On peut y voir un ensemble exceptionnel de pièces de vaisselle de bronze provenant des Mureaux.

Salles 7 et 8 : présentation de l'important sanctuaire des Vaux-de-la-Celle à Genainville, d'époque romaine. La salle 7 contient du mobilier, du lapidaire et de la peinture murale trouvés dans le théâtre et les bâtiments annexes du site, alors que la salle 8 est réservée à la sculpture monumentale des temples du II^e siècle.

Salle 9 : elle concerne le grand site d'Epiais-Rhus, fréquenté depuis le Tène II jusqu'au IV^e siècle après Jésus-Christ. Le mobilier présenté provient des nécropoles et des habitats.

Salle 10 : la période mérovingienne est évoquée par les nécropoles : stèles, sarcophages de pierre et de plâtre, poteries, verreries, armes et objets de parure.

Salle 11 : présentation de la très importante nécropole de Maule où des sépultures furent aménagées depuis le III^e siècle (avec quelques incinérations) jusqu'au VIII^e siècle, faisant ainsi le lien entre l'époque romaine d'une part et l'époque carolingienne d'autre part.

Citons, à titre d'exemple, quelques-unes des pièces les plus remarquables de la collection :

- Salle 1 : Cyclopoma.
- Salle 3 : Élément de fermeture de l'allée couverte de Guiry.
- Salle 4 : Epée dans son fourreau en fer décoré de plaques de bronze, provenant d'Epiais-Rhus et datée de la Tène II.
- Salle 6 : Ensemble de vaisselle de bronze provenant des mureaux.
- Salle 7 : Tête en tôle de bronze provenant de Genainville.
- Salle 8 : Les divinités féminines sculptées dans le calcaire et trouvées à Genainville.
- Salle 9 : Le calice en verre polychrome déposé dans une tombe du IV^e siècle à Epiais-Rhus.
- Salle 10 : Les stèles mérovingiennes.



Splendides pièces de vaisselle de bronze d'époque gallo-romaine acquises en 1985 grâce au Fonds Régional d'Acquisition des Musées